

AUDITION JUNGELBOKEN

I «Jungelboken» møter vi Mowgli, en menneskegutt som ble funnet i jungelen som baby for 11 år siden. Men nå begynner det å bli for farlig for en gutt som ham med alle de sultne dyrene og farligst av de alle er tigreren Shere Khan.

Musikal er et morsomt og sosialt utviklende fag som kombinerer teater, musikk, sang og dans.

- Kulturskolen har to musikalgrupper, ensemble og kompani.
- Kompani består av elever som har større roller i musikalen.
- Ensemble består av elever som er med i de store ensemblescenene med sang og dans og spiller mindre roller i musikalen
- Gruppene øver ukentlig på tirsdager mot en stor musikalforestilling i mars 2027.

Det kreves en audition for å få en rolle, men siden musikal er et populært tilbud, legger kulturskolen til rette at flest mulig barn og unge kan delta i musikalen.

I årets musikal har vi mange store ensemblescener, så her får alle elevene mange gøyale oppgaver på scenen. I tillegg har vi flere mindre roller som castes etter oppstart i høst.

Til første runde av audition ønsker vi at elever sender inn en video med auditionoppgavene **senest 1.juni** til kulturskolen@vennesla.kommune.no. Last gjerne videoen opp på vimeo/youtube/wetransfer eller lignende og send oss en link på epost.

Basert på videoen vil noen gå videre til neste auditionrunde på **onsdag 10. juni** på Vennesla kulturhus. Kulturskolelærere som jobber med musikalen vil da være til stede. De aktuelle vil få mer informasjon om dette etter søknadsfristen.

- **Jeg er en nåværende teaterelev på kulturskolen:**
Alle nåværende teaterelever får automatisk plass i musikalen og trenger ikke å søke på nytt i Speedadmin.
Dersom du ønsker en større rolle, må du delta i audition og sende auditionvideo **senest 1. juni** til kulturskolen@vennesla.kommune.no
- **Jeg går ikke på teater på kulturskolen akkurat nå, men ønsker å være med:**
Søk elevplass [Påmelding - Vennesla Kulturskole](#) og dersom du også ønsker en større rolle, send auditionvideo senest **1. juni** til kulturskolen@vennesla.kommune.no

Under audition legges det vekt på både sang- og sceniske ferdigheter og egnethet med tanke på rollebesetning. Elevene må være komfortable med å jobbe med sang, bevegelse og scenisk uttrykk.

Musikalkompani er kulturskolens fordypningstilbud innen teater, og dette tilbudet stiller høye krav for forberedelse og oppmøte. Elevene skal kunne møte opp forberedt til alle øvelsene og øvingshelger. Produksjonsperioden er ofte intensiv. Det er mange oppmøtedager med øvelser og forestillinger. Det er lurt å roe ned med andre aktiviteter i produksjonstiden, slik at de unge skuespillere har overskudd til å stråle på scenen!

Auditionoppgaver

Til første runde av audition ønsker vi at dere sender inn en video til hvor dere svarer på

3 oppgaver: A (intro og rolleønske), B (monolog) og C (sang).

Oppgavene tas opp på video, og videolink sendes til kulturskolen@vennesla.kommune.no senest 1. juni.

→ Ta gjerne kontakt ved spørsmål, ellers ønsker vi dere masse tvtvi og gleder oss til å se det dere sender inn 😊

Oppgave A: Introduksjon og rolleønsker

- Start videoen med å svare på følgende:
 - Fullt navn, alder og erfaring med teater.
 - 3 roller du ønsker i nummerert rekkefølge (Førstevalg, andrevalg og tredjevalg)
 - Aldersgruppen er bare ledende, hvis du er i en annen aldersgruppe enn det som står ved rollen, står du fritt til å søke på den! :)
 - Velg av **disse**:

Mowgli: Hovedrollen. Funnet i jungelen som baby og har vokst opp i jungelen med ulvene.

Mannlig skuespiller

Alder: 11-14

Bagheera: En sort panter som fant Mowgli som baby og er veldig beskyttende overfor ham.

Mannlig/kvinnelig skuespiller.

Alder: 15-18

Shere Kan: Den store skurken i historien. For noen år siden ble han skutt av en jeger som ville ha tigerskinnet hans. Nå halter han på den ene foten og klarer ikke jakte slik som før. Han er drevet av sult.

Mannlig skuespiller.

Alder: 15-18

Baloo: En jovial og leken bjørn som passer på Mowgli. Komisk karakter.

Mannlig/kvinnelig skuespiller.

Alder: 12-18

Kaa: En «Primadonna» slange som stadig øver til å bli operasanger, men får det ikke helt til. Komisk karakter.

Kvinnelig skuespiller.

Alder: 14-18

Gråbror: Den eldste ulvebroren som passer på resten av ulveflokket. Forelsket i Tara som er en annen ulv i jungelen.

Mannlig skuespiller.

Alder: 15-18

Tabaqui: Dette er en hyene som er én av hjelperne til Shere Khan. Komisk karakter.

Kvinnelig/mannlig skuespiller.

Alder: 11-18

Lu Lu: Dette er en gribb som er én av hjelperne til Shere Khan. Komisk karakter.

Kvinnelig/mannlig skuespiller.

Alder: 11-18

Apekongen: Konge av apene som har Elvis som sitt store forbilde. Han snakker og synger med en amerikansk aksent.

Mannlig skuespiller.

Alder: 13-18

Mira: Jente fra menneskelandsbyen. Møter Mowgli helt på slutten og overbeviser han om å bo der med henne.

Kvinnelig skuespiller.

Alder: 11-14

OPPGAVE B: Èn Monolog

- Andre del av opptaksvideoen er å fremføre **èn** monolog. **Valget skal være basert på ditt førstevalg som rolle.**
- Såkalte «situasjonsbeskrivelser» er skrevet inn så dere lettere kan forstå handlingen som gjør det enklere for dere å spille
- Se nederst «Tips og triks til opptaksprøver» for hjelp til innstudering.

MOWGLI:

(Situasjonsbeskrivelse: Mowgli prøver å overbevise Baloo om å la han bli i jungelen framfor å dra til menneskelandsbyen)

Jamen....så se på meg da Baloo...er jeg ikke blitt flink? Jeg er like rask og sterk som brødrene mine. Dessuten kan jeg noe som de ikke kan! Jeg kan klatre og svinge meg rundt i trærne. Jeg er ikke så forsvarsløs som Baghera sier. Vær så snill. Jeg vil bli her med dere, ikke dra til den dumme menneskelandsbyen!

BAGHEERA:

(Situasjonsbeskrivelse: Apene har kidnappet Mowgli mens Baloo skulle passe på ham. Bagheera som er Mowglis fremst beskytter, skjeller ut Baloo for tabben hans.)

For en latsabb, for en lathans, for en doven slask du er. Kun en uansvarlig, uforstandig bjørn som deg kan sove her. Vi var dumme vi som trodde at du kunne passe på. Du er kun en flåset, frynset Teddybjørn, av tvilsom karakter. Ja en tom i hodet, full i magen, uansvarlig dott. Nå må du se å skjerpe deg Baloo, har du forstått?

SHERE KHAN

(Situasjonsbeskrivelse: Shere Khan har jaktet i mange uker, ja kanskje til og med måneder uten hell. Nå ser han en banan på en fiskesnor og vurderer om han skal spise den eller ikke.)

En hoppende banan. En hoppende banan!! Å deilig. Nei, vent.....stopp litt. Tigere spiser ikke bananer. Det ville være for flaut. Tenk om noen så meg... Hele jungelen ville le seg skakk, og syng: Hei Shere Khan, ta en banan..... men ingen ser meg bortsett fra meg selv....og jeg kommer ikke til å sladre... og en hoppende banan, er bedre enn ingen banan. Dessuten er en banan bedre enn en potet..... ja, poteter er fælt det.... Ja, skal jeg først velge, må jeg velge banan. Skjønt jeg har jo ikke noe valg.... For jeg har ingen potet. Nåvel.....da blir det banan.

BALOO:

(Situasjonsbeskrivelse: Baloo lærer Mowgli hans livsmotto)

Det første du må lære, er å være der du er, og ikke være der hvor du i grunnen ikke er. Ingen blir no' særlig klok av å gruble hele dagen. Det som hender, hender nå, andre ting vil hende siden. Man får ta det som det kommer, og bestemme hver især, hvis du ikke har no' lyst så bare la vær. Skogen gir oss masse deilig mat, røtter og salat på alle bord. Strekk ut armen, nøtter og tomat, bøtter med spinat er deilig fôr! Skjønnte du det Mowgli?

KAA:

(Situasjonsbeskrivelse: Kaa lurte Mowgli til å bli hos henne så hun kan hypnotisere ham og spise ham.)

Vent litt. Det haster vel ikke sånn. Kan du ikke bli her en liten stund og holde meg med selskap? Jeg er alltid så alene. Har ingen å snakke med. Det virker som alle skyr oss gamle fortjente operasangere. Men ja, så får du bare gå da... Ikke bry deg om en gammel ensom slang.. eh... slank sopran, som gråter seg i søvn hver eneste kveld, fordi ingen bryr seg om henne...

GRÅBROR:

(Situasjonsbeskrivelse: Gråbror forteller om ulvenes regler og holder styr på flokken.)

Regel nummer en: Vi går alltid i samlet tropp. Regel nummer to: Har noen gått seg vill, så stiller vi alle opp.

For den som kun vil slåss for seg selv, blir slått ut når han får seg en smell. Derfor vil vi alltid knytte brorskapets bånd, da får vi nye krefter og det kjennes bra. Og får jeg også Tara, ja da blir jeg glad!

OK, tyst i flokken, inn på rekke, retning hiet!

TABAQUI og LU LU:

(Situasjonsbeskrivelse: Tabaqui og Lu Lu har akkurat funnet en hypnotisert Mowgli og tror han er død. De vil spise ham.)

Whaaaaooooooooooooo, få opp glugga og se på dette ´a! En død mann, EN DØD MANN!!!!!!!!!!!! Her har vi i dager og uker sneket oss rundt i jungelen i hælene på Shere Khan, og hva har vi fått: Next to nothing – mindre enn ikke no'!!! Og så plutselig finner vi, fix ferdig servert, en søt, saftig, bedrevet DØD mann! Saken er biff, den er biff tartar! Foret står på bordet og Midda'n er klar!

APEKONGEN:

(Situasjonsbeskrivelse: Apekongen introduserer seg selv til Mowgli. OBS! Husk amerikansk aksent)

I'm the King, jeg elsker swing. The real thing, for the king. Move it baby --- jeg elsker dere alle sammen Jeg er den største, I'm the greatest.... I'm the King, of the swing

Å heisann! Er det ikke gutten som er så glad i bananer! Hva gjør du her ved mine føtter? Leter du etter dine røtter? Ha ha ha...bare se på meg! Vi er i familie du og jeg! Men kan du lære meg å bli som deg?

MIRA:

(Situasjonsbeskrivelse: Mira overbeviser Mowgli om at han er et menneske og ikke et dyr. Derfor hører han til i menneskelandsbyen, ikke jungelen.)

Men hvis du sier at du er en ulv, hvor er halen din da? Alle ulver har haler! Og pels og klør og du har ingen av delene. Hva med ild? Hva føler du om det? Alle dyr er redde for ild og du ser ikke særlig redd ut.

Gi meg hånden din. Ser du? Hånden din er hel lik min. Du er et menneske.

OPPGAVE C: Én Sang

- Siste del av opptaksvideoen er å fremføre et **utdrag** av **én** sang og **valget skal baserer på ditt førstevalg av roller.**
- Lydfiler er vedlagt til øving, men på videoen skal du synge a capella (uten noe musikk i bakgrunnen).
- OBS! Du skal altså **ikke** synge hele sangen, men kun et bestemt utdrag. Det står for eks. «Fra 1:08 til 1:45» som betyr at du kun skal synge innenfor disse tidsrammene.

Mowgli - Mowglis vers på sangen «Mowgli»

<https://on.soundcloud.com/geT49WTL1lxCXOMNAy> - Fra 1:08 til 1:45:

«Nå er jeg stor, passer meg selv. Men det kan være fint å få litt følge likevel, og når jeg er her da er jeg nær de jeg kjenner. Så kjære Baghera, ta det med ro, du og Baloo har fulgt meg på de veiene jeg dro, og jeg er så glad, når jeg får ha gode venner.

Snart er han en voksen kar, men for oss vil han være den han er. Vi skal gråte og le, fare av sted, mens månen den blir ny og månen den blir ny og Månen den blir ny og ne.»

Baghera – «Lille frosk»

<https://on.soundcloud.com/XM9vwdrOd4jS7ddAo5> Fra 0:00 til 0:50:

«Jeg husker den natten for lenge siden, jeg fant deg i jungelen redd og forlatt. Frossen, helt naken, i sivet ved elva. Shere Kahn var på sporet, den haltende katt. Lille frosk, tenkte jeg da jeg så deg. Hårløs og rar, i det du kom frem. Lille frosk, Shere Kahn ska'kke få deg. Så jeg tok deg med til ulvenes hjem.»

Gråbror – «Tara»

<https://on.soundcloud.com/khwuNNKkkmjVGAFIBS> - Fra 0:00 til 0:43:

«Jeg drømmer om at det er nå, store ting skal skje. Snart kommer hun jeg venter på, da får jeg beskjed. Tara, og Tara - gudene vet at jeg tente, ikke la meg vente, håper du er klar, Tara for å gi et svar.»

Shere Khan – «Jeg hånes fordi jeg er halt»

<https://on.soundcloud.com/2z7grjjNWTi9hWYDNh> - Fra 0:48 til 1:55:

«Ja de dreper jo ikke for maten. De dreper for pelsen og flår oss. De hogger ned trærne i skogen, uten tanke på hvordan det går oss. Og gutten jeg så nå i natt - kan lære å bære gevær. Han er farlig for oss, og må bort herifra. Slike kryp hører ikke til her.»

Mira – «To må man være»

<https://on.soundcloud.com/rjlluNuC9Fo61N5GQP> - Fra 0:00 til 1:16:

«Ah..... Nå sanker jeg ved, min mor ga klar beskjed. du må hjelpe til, da er du snill. Så vasker jeg klær og ribber høns for fjær, så bærer jeg vann i tunge spann.

Men så en dag da bor jeg for meg selv, finner en mann som vil bære vann. Ja, to må man være, kanskje vil han si: Du er så pen min kjære.»

Kaa – «Sov søtt»

<https://on.soundcloud.com/9N4qkulCyoZjmSzKGj> - Fra 0:42 til 2:15:

«Jeg er her, jeg er der, alltid nær og jeg passer på. Du er trygg bare vær, der i drømmeland. Sove søtt, sove bløtt, sov sov søtt. Hvis du kjenner deg fortapt, og er trett og svett og lei Pytonterapauten Kaa, kan gjøre livet lett for deg. For jeg har et magisk ord, det er lær å elske deg selv. Bli din egen lykkesmed, jeg gir et hurtigkurs i kveld. Aaaaaah.»

Apekongen – «Jeg vil gå som deg»

<https://on.soundcloud.com/GhgNB2mGEvofbnGVGx> Fra 0:00 til 0:42:

«Hør nå lille guttebass, jeg vil du skal lære meg, hvordan dere mennesker er, for jeg vil være sånn som deg. Jeg gir deg en fin banan, hvis du bare hjelper til, tusen kan du gjerne få, bare du gjør det jeg vil.

Jeg vil gå som deg, stå som deg.... snakke, spise, tenke og se ut som deg. Jeg vil gå som deg, stå som deg. Vis meg nå hvordan du får det til!»

Baloo – «Eggedosis»

<https://www.youtube.com/watch?v=WKatjTtPcCw> Fra 0:00 til 0:50:

«Jeg er et lite matvrak, men spiser ikke kjøtt. Det beste jeg kan tenke meg er noe som er søtt. Er krukka full av honning, jeg er der som en klegg. Men koser meg jo aller mest, når

jeg kan få piske egg. Eggedosis. Eggedosis. Er min store favoritt Eggedosis. Eggedosis. Gir meg kjempe appetitt. Når jeg får piske litt egg, blir jeg lett og munter til sinns. Eggedosis. Eggedosis er det fineste som finns.»

Tabaqui og Lu Lu – «Den enes død, den annens brød»

<https://on.soundcloud.com/3guCyAC9A4sBrc7wbq> - Fra 0:00-01:05:

«Hvilken deilig dag vi to kunne få, om du fant på og ta deg en tur i din ”mersj”. I hundre og ti’, så ”smasjer” du i en trailer og et kjempekræsj. Ja vi ville være hoppende glad, for at du gav blaffen i fartsgrensen her. Tenk du ble lik, vi liker jo slik. Kjempepopulær. Vi skulle gjerne hatt deg her.

For livet er aldri så vondt, at det ikke er godt for noen. Si det så fort du kan til oss, før du kaster kroppen utfor broen. Så bare legg deg ned og dør, da gjør du noen glad. For den enes død blir den annens brød. Yeah, yeah, yeah For den enes død blir den annens brød. Yeah, yeah, yeah.

Tips og triks til opptaksprøver

Les monologen/sangteksten nøye og prøv å forstå karakteren din!

- Hvorfor sier/gjør karakteren det hen gjør?
- Hva er målet til karakteren? For eks. overtale, trøste eller fortelle noe?
- Finn ut hvor karakteren din endrer mening eller får en annen tanke i løpet av teksten/sangen. Dette vil gjøre spillet mer levende.
- Finn også ut hvorfor dette skiftet skjedde.

Hvordan pugge tekst:

- Be noen hjelpe deg med å pugge det (en sufflør)
- Plasser øvingsarket på en stol/bord eller lignende og gå i rommet mens du sier teksten høyt. Gå kun til arket når du virkelig må sjekke opp i teksten
- Spill inn monologen på telefonen og hør på den på vei til skolen/på tur eller lignende
- Musikk kan være et godt verktøy både for pugging og tolking av tekst

HUSK: Du trenger ikke pugge monologen ordrett, det er lov å endre litt på teksten så det er mer naturlig for deg å si det. Dialektvalg er også fritt frem.

Masse tvi tvi og god øving alle sammen!

Ved spørsmål, ta kontakt kulturskolen@vennesla.kommune.no